

Compagnie de la Lettre 

Le Malade Imaginaire de Molière



Guide d'accompagnement à l'intention des enseignants

Historique

22 Mars 2018, Cegep Beauce Appalaches
 24 Novembre 2016, Maison de la Culture Villebon, Beloeil
 12 Avril 2016, École Secondaire Pierre Laporte
 24 Février 2016, Villa Ste-Marcelline
 14 Octobre 2015, École Miss Edgar et Miss Cramp (ECS)
 16 Avril 2015, École Secondaire Paul-Arseneau, L'Assomption
 13 Mars 2015, École Secondaire Calixa Lavallée, Montréal
 20 Novembre 2014, Maison de la Culture Ahuntsic, Montréal
 Août 2012, Cabaret Lion d'Or, Montréal

Presse

"*Le théâtre en vue subjective...* On ne compte plus les metteurs en scène qui revisitent Molière – parfois de manière plus ou moins flatteuse – mais ce que nous propose René Migliaccio avec *Le Malade Imaginaire* est aussi surprenant que séduisant... la pièce donne une nouvelle dimension au théâtre : la vision subjective..." *Fabien Boileau - Le Journal de Montréal*

"*Du théâtre esthétisant.* Migliaccio s'intéresse à des traditions de jeu peu explorées. Les pratiques théâtrales montréalaises ne quittent pas souvent le territoire du réalisme et il faut encourager toute tentative de s'en éloigner." *Philippe Couture - Le Devoir*

"*L'idée, séduisante, de revisiter ce classique du théâtre français* dans une perspective moderne est celle de la Compagnie de la Lettre 5... L'aspect multimédia de la pièce réside dans ses projections vidéo en noir et blanc, derrière les comédiens... On comprend de fait mieux les différents visages de l'intrigue et on découvre de nouvelles facettes de ce texte mythique." *Marie Josée Roy - Le Huffington Post Québec*

"*La pièce donne une nouvelle dimension au théâtre* soit celle de la vision subjective du multimédia... Je suggère à tous d'aller admirer ce chef d'œuvre revisité qu'est cette pièce de Molière ! Une merveilleuse soirée remplie de fous rires !" *Marlène Lévesque - Montréal Express.ca*

UN OUTIL À L'INTENTION DES ENSEIGNANTS

Vous avez choisi de présenter à vos élèves du théâtre de répertoire : une pièce qui puise à la source du théâtre et nous enchante par la langue de Molière : une langue superbement écrite, poétique, politique et socialement revendicatrice, mise en valeur par un style de jeu original le Réalisme Expressionniste (inspiré par l'expressionnisme allemand et l'art japonais) où les mots sont l'expérience du corps et de la voix de l'acteur.

Le jeu des comédiens s'inscrit dans la tradition de la Commedia dell'Arte (des personnages masqués et non masqués, hauts en couleurs dans une physicalité comique et poétique). Il est mis en relief par une rencontre entre l'art du Théâtre et l'art du Cinéma. *"Le spectateur assiste à la relation Théâtre-Cinéma dans une simultanéité de temps et d'espace : il voit des personnages sur une scène en même temps que le point de vue du malade imaginaire, projeté sur un grand écran. Il voyage ainsi librement entre deux perspectives et vit l'expérience de la scène, du texte, du corps, du masque en et l'expérience cinématographique qui nous montre le monde à travers les yeux d'Argan, hypocondriaque."* explique René Migliaccio - Metteur en scène.

Le théâtre fait réagir, rire et réfléchir. Il déclenche des idées et des questionnements. Nous vous proposons ce cahier d'accompagnement pour vous permettre de l'inscrire dans un projet significatif en classe. Il renferme des informations complémentaires, des pistes de discussion et des ateliers pratiques à réaliser avec vos élèves.

Tous les textes de ce document peuvent être partagés avec vos élèves et nous espérons qu'il vous sera utile.



Le spectacle "**Le Malade Imaginaire**" de Molière est une comédie dont les thèmes principaux : l'hypocondrie, la médecine, et l'amour filial sont exprimés à travers le genre comique, la farce, et la satire.

Le genre comique : Le comique de caractère prédomine. Il permet de dénoncer les ridicules d'un personnage type (ici Argan,

tenaillé par la peur de la maladie, jouet des médecins, aveugle sur ceux qui l'entourent); 2) Le comique de situation multiplie les scènes de quiproquos absurdes ou ridicules (Argan prend Cléante pour le maître de musique, alors que les spectateurs savent qu'il est amant d'Angélique) ou les supercheries (Argan fait mine d'être morte pour connaître les sentiments véritables des personnes qui lui sont chères); 3) le comique de mots.

La farce est présente dans la gestuelle : Argan poursuit Toinette dans la scène 5 de l'acte I, son bâton à la main, dans une course qui s'apparente à une bataille d'oreillers. La farce apparaît aussi dans le déguisement : lorsque Toinette se déguise en médecin, elle fait de la « cérémonie » du diagnostic une véritable mascarade.

La satire : le discours qui s'attaque à quelque chose ou à quelqu'un en s'en moquant. Ce sont les médecins qui sont plus particulièrement visés par la satire dans *le Malade imaginaire* : ce sont des personnages intéressés (Monsieur Purgon) ou pédants et prétentieux (Monsieur Diafoirus et son fils).

Le spectacle "**Le Malade Imaginaire**" de Molière s'adresse aux élèves de 12 ans et plus et saura, nous le croyons, vous intéresser et vous faire réagir. Laissez-vous prendre au jeu !!!

Merci de votre confiance. Bonne découverte !

L'équipe de La Compagnie de la Lettre 5 :

LE MALADE IMAGINAIRE

Texte : Molière

Mise en scène : René Migliaccio

Interprétation : Pascale Brochu, Nicolas Dupuis, Yves Fortin, Margo Ganassa, Mike Mélino, René Migliaccio, Eve Sévigny.

Scénographie, costumes et accessoires : Compagnie de la Lettre 5

Environnement sonore : René Migliaccio



LE MALADE IMAGINAIRE DE MOLIERE

Argan, le personnage principal, se croit malade à un tel point qu'il ne peut vivre sans être entouré de médecins. Pour avoir un gendre médecin, il imagine donner sa fille Angélique au fils de son médecin préféré, tandis que son épouse Béline se conduit en parfaite marâtre. Heureusement, Toinette, la généreuse servante d'Argan, fera le nécessaire pour déjouer les manigances des médecins et l'hypocrisie de la belle-mère, pour ainsi sauver les amours de sa jeune maîtresse Angélique.

Thématiques psycho-sociales



Une animation éducative est proposée aux étudiant(e)s qui couvrira certains aspects psychologiques telles que la motivation, la résilience, la responsabilité, la gestion du stress - dont nous pourrons discuter à travers les thèmes sociaux importants de la pièce : le patriarcat, les conflits d'intérêts, la liberté d'expression, la corruption, et le profit.

La pièce est centrée sur L'hypocondrie (maladie imaginaire) : Le terme a été créé par Hippocrate pour désigner des sujets qui se croyaient atteints de maladies affectant les organes atteints dans les hypocondres (lobe droit du foie, vésicule biliaire, estomac, lobe gauche du foie). L'hypocondrie est un trouble "imaginaire" sous-tendu par des

interprétations fausses de certains signes physiques, que le patient juge anormaux et révélateurs d'une maladie. L'hypocondrie correspond à un état d'anxiété particulier d'une personne toujours préoccupée par sa santé et craignant perpétuellement d'être malade. La maladie représente une atteinte de l'image idéale de soi, c'est à dire du narcissisme du sujet. Elle représente aussi une confrontation avec la mort. L'hypocondrie vécue par Argan résulte en une personnalité narcissique qui veut imposer sa loi au détriment du bonheur de ceux qui l'entourent.

La motivation, la résilience, la gestion du stress : Face à un père sans raison et hypocondriaque qui veut l'assujettir à ses lubies, sa fille Angélique se voit confrontée aux désirs du père qui sont en contradiction profonde avec ses propres désirs. En effet Argan veut marier Angélique à un médecin pour son propre bien. De plus il veut déshériter son enfant pour en faire profiter sa femme Béline. Aux prises avec une structure familiale patriarcale, Angélique doit trouver le moyen de rester fidèle à ses propres valeurs et à son amour pour Cléante.

Le patriarcat : Le dictionnaire définit le patriarcat comme "une organisation familiale ou sociale basée sur l'autorité du père."

L'amour filial : La relation parents/enfants joue un rôle important dans la pièce. Plus que l'amour du père pour ses filles (un peu empêché par la maladie d'Argan et sa soumission à sa seconde femme), c'est l'amour des enfants pour leur père qui apparaît en pleine lumière. Bien que son père n'accepte pas son mariage avec Cléante, Angélique l'aime profondément.

La corruption : La corruption est la perversion ou le détournement d'une interaction avec une ou plusieurs personnes dans le dessein, pour le corrupteur, d'obtenir des avantages ou des prérogatives particulières ou, pour le corrompu, d'obtenir une rétribution en échange de sa bienveillance. Le Notaire complot avec Béline et Argan pour trouver le moyen de déshériter ses enfants.

Le profit : Les Médecins abusent de la maladie hypocondriaque d'Argan pour en tirer un profit monétaire.



AVANT LE SPECTACLE

Avant le spectacle, abordez ces points pour stimuler la curiosité de vos élèves et les rendre disponibles au spectacle.

Trouver le bon remède

1 - Questionner le titre

Le Malade Imaginaire, qu'est-ce que ce titre évoque ? Comment anticipent-ils le contenu ou la forme du spectacle qu'ils verront ? Vous pouvez aussi leur lire le résumé présenté au début de ce cahier.

2 - Interpréter le sens

Au théâtre, chaque spectateur interprète le sens de la pièce à partir de son expérience personnelle, de sa vision du monde.

Discutez autour de ces répliques tirées du spectacle. Permettez-leur d'exposer plusieurs interprétations ou opinions pour chacune d'elles, et comment elles se rattachent aux thèmes psychosociaux de la pièce.

- "Les anciens, monsieur, sont les anciens, et nous sommes les gens de maintenant."
- "Presque tous les hommes meurent de leurs remèdes, et non pas de leurs maladies."
- "Il y en a d'aucunes qui prennent des maris seulement pour se tirer de la contrainte de leurs parents."
- "Les grimaces d'amour ressemblent fort à la vérité; et j'ai vu de grands comédiens là-dessus."
- "Ce sera quelque chose d'admirable, s'il fait d'aussi belles cures qu'il fait de beaux discours"
- "Oui, vous êtes fort malade ; j'en demeure d'accord, et plus malade que vous ne pensez."
- "Il faut qu'il ait tué bien des gens pour s'être fait si riche."

3- Aborder les genres de la comédie, de la farce et de la satire

- Demandez-leur s'ils connaissent des émissions, des films, des livres ou des artistes qui proposent un univers dans lequel un des trois concepts se retrouvent.

- Question pertinente : Ces trois genres ont un trait commun : l'humour. On rit. Nous croyons aussi que ces genres peuvent faire réfléchir. Qu'en pensent vos élèves ?

LES PERSONNAGES : LE MATÉRIEL DE BASE DE LA PIÈCE

Ce sont les gens qui intéressent les gens. Voilà pourquoi les personnages occupent une place si centrale dans l'écriture de Molière. Partagez les personnages avec vos étudiants.



Argan

- Argan est le malade imaginaire, ce qu'en langage savant on appelle un hypocondriaque. Il est sous la coupe d'une seconde femme hypocrite - Béline - qu'il ne veut pas contrarier, ainsi que des médecins qui exploitent sa croyance en une maladie imaginaire. Comme il est aveuglé par cette obsession de la maladie, il ne voit pas qu'on en veut surtout à son argent. Son défaut le rend faible et injuste avec sa fille Angélique.



Toinette

- Elle est le type même de la servante fidèle aux bons, les aidants dans leurs projets contre les méchants. Dès le premier acte, elle est la servante d'Angélique et promet de l'aider contre les vœux de son père et les manœuvres de Béline. Son bon sens lui permet de faire retrouver sa raison à son maître et de protéger la maison. Elle est un personnage de farce, lorsqu'elle est poursuivie par son maître, ou déguisée en médecin.



Les Diafoirus

- Monsieur Diafoirus forme un couple avec son fils Thomas, tant ils se ressemblent et paraissent inséparables. Ils sont tous deux présentés comme des imbéciles, fiers de leur art de médecin et de leur savoir universitaire. Monsieur Diafoirus, dans sa longue tirade de la scène 5 de l'acte ii, cherche à mettre en valeur toutes les qualités de son fils, comme s'il était en train de vanter une marchandise pour la vendre : « [...] et je puis dire sans vanité que depuis deux ans qu'il est sur les bancs, il n'y a point de candidat qui ait fait plus de bruit que lui dans toutes les disputes de notre école. » C'est la figure même du médecin savant mais insupportable et pédant. Thomas Diafoirus est promis à Angélique. Toute la pédanterie du personnage est admirablement mise en évidence dans son discours de présentation à Angélique (II, 5) ou bien lorsqu'il lui présente, dans la même scène, sa thèse en gage d'amour.



Béline

- Seconde femme d'Argan. Cupide et ambitieuse. Elle n'en veut qu'à son argent et feint de l'aimer considérablement. Elle simule des soins attentifs, mais n'attend en réalité que la mort de son mari pour pouvoir hériter. Elle voudrait bien envoyer Angélique dans un couvent pour mettre la main sur l'argent de son mari.



Angélique

- La fille d'Argan est une personne douce, elle aime son père et est amoureuse de Cléante, un jeune homme galant.



Cléante

- Amant d'Angélique. Il réussit à s'introduire dans la maison en tant qu'assistant de maître de musique, pour déjouer les plans du mariage d'Angélique avec Thomas Diafoirus.



Les Médecins (Mr. Purgon, Mr. Fleurant)

- Les médecins sont un sujet cher à Molière qui les a raillés dans nombre de ses pièces. Ce sont des personnages de la farce par excellence. Molière en travestissant Toinette en médecin dénonce toute l'absurdité et la vacuité du corps de la médecine. En effet, il prête à Toinette les mêmes mimiques qu'aux vrais médecins de sa pièce. Ainsi celle-ci avec une série de questions les plus absurdes les unes que les autres et quelques formules de latin parvient à convaincre Argan de son statut de médecin. Molière se moque du verbiage pompeux des médecins et ce notamment dans une admirable

scène où Monsieur Purgon fait l'étalement de tout son savoir en citant les noms scientifiques des maladies qui, croissant dans l'ordre de gravité, ne font qu'apeurer Argan, se voyant déjà mort.



Béralde

- Frère d'Argan. Béralde est un raisonneur chargé d'éclairer avec bon sens et mesure le ridicule du comportement d'Argan. Il éclaire de façon pragmatique les égarements et les contradictions d'Argan. Il intervient en faveur de sa nièce Angélique pour qu'elle ait le droit de se trouver un mari qui lui plaise.



ATELIER INTERACTIF ET CRÉATIF

NIVEAU PRIMAIRE ET SECONDAIRE

Le programme répond aux critères du gouvernement de l'éducation : Jeu, Ecriture et Création

LE THEATRE DE MASQUES - LA COMMEDIA DELL'ARTE



Fondée au 16^E siècle en Italie, la Commedia Dell'arte est reconnue comme l'une des plus grandes formes de théâtre de masques et d'improvisation, et fournit un puissant moyen d'expression pour les acteurs sur les scènes du monde entier. Le programme éducatif et interactif de La Compagnie de la Lettre 5 est centré autour de scènes comiques du jeu classique de la Commedia. La Compagnie de la Lettre a développé le programme interactif en particulier dans un contexte éducatif d'enseignement sur le théâtre et en intégrant le développement de l'enfant au niveau interrelationnel,

en explorant différentes émotions. Les étudiants de ce programme interactif exploreront la créativité à travers le masque et la physicalité, et utiliseront la technique originale du réalisme expressionniste, mise au point au fil des années par le directeur artistique René Migliaccio. Ce que le film, la bande dessinée, la comédie de situation et le burlesque ont été au 20^e siècle, la Commedia Dell'arte l'était à l'époque de la Renaissance. En cela, nous trouvons son universalité et sa pertinence pour les étudiants d'aujourd'hui. La Commedia Dell'arte est l'une des plus grandes formes de masque de théâtre.

POURQUOI UN PROGRAMME DE THÉÂTRE MASQUÉ POUR VOS ÉLÈVES ?

Selon les experts et les théories de développement, l'enfant est très créatif, avec une tendance naturelle à fantasmer, expérimenter et explorer son environnement physique et conceptuel. Toutefois, ce niveau élevé de créativité n'est pas nécessairement maintenu pendant l'enfance. Le niveau de créativité diminue lorsque l'enfant commence l'école maternelle. La créativité sert essentiellement à la résolution de problèmes. Particulièrement utile pour résoudre les problèmes pour lesquels il n'existe pas de réponses évidentes : c'est-à-dire les problèmes pour lesquels les réponses « classiques » ne fonctionnent pas. La créativité implique l'adaptabilité et la flexibilité de la pensée. Ce sont les mêmes types de compétences que de nombreux rapports sur l'éducation ont considérés essentiels pour les étudiants.

L'enfance et l'adolescence sont des périodes de grande agitation et d'anxiété, au niveau personnel, familial, et social. Cet atelier offre aux étudiants une façon de s'exprimer à travers le théâtre, ce qui leur accorde la possibilité de sortir d'eux-mêmes afin de mieux exprimer leurs émotions. Pourquoi ne pas considérer, après tout, le développement lui-même comme un processus créatif ? Dès la naissance, l'enfant doit comprendre son environnement et se comporter de façon adaptée. Il va donc construire des représentations du monde et des solutions nouvelles pour lui, à partir de sa construction comportementale. La créativité se trouverait ainsi au centre du développement et de ses variations.

Le travail de masque de Commedia Dell'arte est l'une des plus grandes formes de jeu masqué de théâtre. Il a le pouvoir de transformer et libérer l'imagination créatrice. La créativité est une des meilleures façons d'aider à la croissance de l'enfant et de l'adolescent en tant qu'individu, mais aussi en tant qu'individu au sein du groupe. Le jeu masqué de la Commedia Dell'arte aide à rester en contact avec son expressivité et son sens du jeu, tout en permettant de progresser intellectuellement, individuellement et socialement.

ATELIER COMMEDIA DELL'ARTE

LE PROGRAMME

- Les étudiants travaillent avec des masques originaux de la commedia dell'arte
- Les élèves montrent une compréhension des caractéristiques des masques - en se concentrant sur l'expression du masque, travers le langage du corps et le travail vocal.
- Les élèves apprennent à improviser physiquement et verbalement de nombreux personnages créés à partir de leur expérience de vie.

L'ATELIER

L'Atelier du JEU MASQUÉ nous emmène dans un univers imaginaire où le corps est l'outil principal de l'expression et de la créativité.

- Échauffement et jeux : découverte des nombreuses clés essentielles du théâtre - complicité avec l'autre, communication, écoute, conscience du corps et de l'espace, précision du regard, confiance en soi et en l'autre.

- Improvisations corporelles, Lazzi, et exploration du masque de jeu : courtes scénettes improvisées mettant en situation les différents masques des personnages de la Commedia dell'arte.

Chaque groupe d'élèves commence avec des exercices simples avec un mouvement basé sur les archétypes de la commedia : Arlequin, Pantalón, Le Docteur. Dans ces exercices, les élèves sont invités à exprimer leur vision personnelle.

Les étudiants développent leur personnage en se concentrant sur l'expression de leur visage et de rendre un sentiment que le personnage connaît avec précision dans la mesure du possible. Ils dévoileront le masque de chaque émotion et chaque physicalité particulière propre au personnage.

- Les élèves écrivent leurs propres scénarios de commedia en fonction de leurs observations quotidiennes de la vie.

Exercices additionnels :

A) Le langage dramatique par les éléments (eau, terre, feu, air) et le monde animal dans le but de transférer ce jeu dans les gestes, mimiques et rythme des personnages.

B) Les techniques corporelles telles que la détente, l'assouplissement et l'équilibre. Manipulation physique de l'autre de sorte à créer une sculpture racontant une histoire.

C) Les structures dramatiques par le masque expressionniste et la commedia dell'arte. Exercice en groupe, sur des images arrêtées (raconter une histoire en 5 images)

L'AUTEUR

MOLIÈRE

Molière, de son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin, a été le premier acteur comique français, metteur en scène et théoricien dramatique du 17^{ème} siècle. Il est né le 15 janvier 1622. Son père était marchand de meubles et tapissier du roi. Jean Baptiste a reçu sa première éducation au collège de Clermont, une école jésuite, devenant un spécialiste prometteur de latin et de grec. Bien qu'il eut suivi des études de droit et obtenu son diplôme en 1642, il se détourna de la profession juridique et des affaires de son père. Au lieu de cela, il fonde (1643) une troupe d'acteurs, l'illustre Théâtre, en collaboration avec la famille Béjart, probablement parce qu'il était tombé en amour avec leur fille aînée, Madeleine Béjart, qui devient sa maîtresse. À peu près à la même époque, il acquit le pseudonyme : Molière. Avec cette compagnie, Molière joue une saison infructueuse à Paris et fait faillite. Il part en tournée des provinces, principalement dans le sud et le sud-ouest France, d'environ 1646 à 1658. Pendant ces 12 ans, il polit ses compétences comme acteur, réalisateur, administrateur et dramaturge. En 1658, la troupe revient à Paris et joue devant Louis XIV. Le frère du roi devient le patron de Molière. À la fin des années 1660, Molière développe une maladie pulmonaire dont il ne se remettra jamais. Il s'effondre finalement le 17 février 1673, après la quatrième représentation du Malade Imaginaire, et il meurt dans sa maison ce soir-là. Quatre jours plus tard, dans la nuit du 21 Février, il a été enterré dans le cimetière de Saint -Joseph. Les dirigeants de l'Église refusent d'accorder à son corps une sépulture officielle. Aujourd'hui la Comédie-Française est reconnue comme la Maison de Molière.

La plus forte influence sur le théâtre de Molière est venue des troupes italiennes de la commedia dell'arte qu'il a rencontrées au cours de ses voyages. Cette influence a été renforcée par le partage de Molière au Théâtre du Petit- Bourbon à Paris avec les joueurs italiens, dirigée par le célèbre Scaramouche. Dans ses comédies, Molière raffine les thèmes et les techniques de la commedia. Il crée également une galerie de portraits incisifs dont : Tartuffe l'hypocrite religieux, et Orgon, sa dupe ; Jourdain le grimpeur social ; Don Juan le rebelle et libertin ; les cocus comme Arnolphe, Dandin, et Amphitryon ; Alceste l'idéaliste ; Harpagon l'avare ; Scapin le filou, l'hypocondriaque Argan.

Les pièces principales de Molière comprennent : l'École des maris (1661), L'École des femmes (1662), Tartuffe (1664), Don Juan (1665), Le Misanthrope (1666), Le Médecin malgré lui (1666), Amphitryon (1668), L'Avare (1668), George Dandin (1668), Le Bourgeois gentilhomme (1670), Scapin (1671), Les femmes savantes (1672), et Le Malade imaginaire (1673).

LA COMPAGNIE DE LA LETTRE 5

La Compagnie de la Lettre 5 a été fondée pour produire et diffuser du théâtre de création s'adressant à un large public. Elle est dédiée à la création multimédia d'adaptations de textes de théâtre (des grands classiques aux textes contemporains), roman et poésie en intégrant différentes disciplines telles que l'art de la danse, de la musique et du cinéma. Elle a pour but de collaborer avec des artistes nationaux et internationaux dans l'exploration de nouvelles formes d'expression, et d'approfondir la recherche et l'utilisation du « Réalisme Expressionniste » (style original de jeu mis au point par le directeur artistique : l'expression d'une réalité non littérale rendue par l'émotion dans une recherche esthétique du geste, du masque, et du mouvement).

TARIFS

Option A	Option B	Atelier (1HR) par classe
Une représentation	Deux représentations dans une journée	
1400\$	2200\$	\$140