

ÉVEIL

Conception et mise en scène

René Migliaccio

Collaboration artistique et scénographie

François Tomsu

Avec la voix de

Louise Boisvert

Distribution

Pauline Breguiboul

Lena Delorme

Mireille Reyes

Marie-Juliette Risler

Mila Tomsu

Zoe Urénia

La Halle Tropisme de Montpellier nous ouvre ses portes pour une résidence de création de trois semaines du 19 août au 7 septembre 2024. Cette résidence sera précédée d'un Workshop ouvert à tous.

ÉVEIL prend forme dans une "vision de l'invisible" qui commence à la périphérie des réalités physiques et matérialistes. Un seuil franchi par les visiteurs dans un univers d'esprits, de fantômes, d'âmes errantes dans le monde liminaire de la Conscience après la vie : voyage initiatique vers l'ÉVEIL.

Travailler sur ÉVEIL, c'est tenter une expérience expressionniste de type "artaudien" du langage du corps et des mots, "dans un sens incantatoire, vraiment magique - pour leur forme, leurs émanations sensibles et non plus seulement pour leur sens".

(Artaud, Antonin-1964. Le théâtre et son double - Paris : Ed. Gallimard p.189).

ÉVEIL est une odysée visuelle, poétique et méditative. Le texte dit par Louise Boisvert est une profonde réflexion dramatique sur les constructions mentales, les actions volontaires ou involontaires, la dualité, l'attachement, l'impermanence, la souffrance, l'illusion et l'illumination, nous guidant vers l'état holistique de la non-dualité où l'esprit vit libre et indivisible.

L'esthétique générale de cette proposition repose sur un assemblage minutieux de différentes entités. Les corps expressionnistes incarnés par les performeuses, au cœur des esprits invisibles peuplant l'univers de l'état intermédiaire entre l'après-vie et la renaissance.

Projections immersives et interactives plongent interprètes et visiteurs dans un monde onirique offrant l'expérience d'une peinture en mouvement.

Les fragments de voiles qui habillent les corps, la peinture sur la peau, les paroles du coryphée amplifiées par le chœur, fusionnent pour créer de ce matériau humain un état de densité, d'énergie et de profondeur émotionnelle, pour atteindre à une expérience de théâtre total.

René Migliaccio



Nous parlons d'une performance et non d'un spectacle, d'un tableau vivant et non d'un décor. Ici aucune lecture linéaire, nous ne parlons pas de spectateurs mais de visiteurs, pas d'une histoire mais d'un parcours, d'un cheminement. Pas de scène ni de salle, un seul et même espace pour les visiteurs et les performeuses, sans frontière entre les uns et les autres. Ni début ni fin mais une boucle perpétuelle de 7 tableaux entremêlés et interdépendants, dont chaque fragment compose une fresque baroque et interactive avec les visiteurs.

Cette approche sensible de l'espace est conditionnée par le mouvement et le temps appartenant à chacune des performeuses. Les visiteurs agissent également sur l'ensemble de la composition par leur présence. Ils sont libres d'entrer, sortir, rester ou seulement passer. L'assemblage résultant de cet "espace-temps-mouvement" est une invitation à basculer d'une vision frontale à un état d'immersion sensorielle.

Nous souhaitons partager avec les performeuses et les visiteurs cette expérience, ce voyage dans un temps et un espace définis, vers des horizons infinis... Notre seul but est le cheminement.

François Tomsu



René Migliaccio, metteur en scène

Dans les années 80 à Montréal, René Migliaccio commence, avec Louise Boisvert, une recherche sur un style de jeu qualifié de "***réalisme expressionniste***". Il met en scène *Antigone* de Sophocle ; à Paris, *French Kiss*, (librement inspiré de *Perversité sexuelle* à Chicago de David Mamet) ; *Mess*, une adaptation des *Bas-fonds* de Maxime Gorki, *Armageddon Out ta Here* (***Prix de la mise en scène de la revue Drama Logue Los Angeles***), *Haute surveillance* de Genet, et *Awake and Sing* de Clifford Odets (***meilleure production de l'année par le Los Angeles Times.***)

Dans les années 90, il est invité à rejoindre la compagnie Lunes de Mai des Universités Paris VI et VII, où il met en scène *Grand'Peur et Misère du IIIe Reich* de Bertolt Brecht et une adaptation théâtrale de *Nosferatu* de Murnau. En 1997, il est engagé comme professeur d'art dramatique par l'École de Théâtre de l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA). Il donne un cours sur le Réalisme Expressionniste et met en scène *Les Cenci* d'Antonin Artaud. Sous sa tutelle, un festival sur Antonin Artaud a lieu sur le Campus de Jussieu avec les Universités de Paris VI et VII et UCLA. En 2001, il fonde à Brooklyn (NY) Black Moon Theatre Company. Il produit *Médée* et *Les Bacchantes* d'Euripide, et travaille en 2002 à une production multimédia de *La Métamorphose* de Kafka qui fait une tournée internationale de 2002 à 2006 (New York, Philadelphie, Prague et Edinburg en Angleterre et finalement en Allemagne).

Depuis, il a mis en scène à New York *Le Procès* de Kafka, *L'enfer* de Dante, *Salomé* d'Oscar Wilde et en Norvège *Les Bonnes* de Jean Genet. En 2012 à Montréal, il met en scène *Grand'Peur et Misère du IIIe Reich* de Bertolt Brecht, spectacle produit par Théâtre Artefact. Suite au succès du spectacle, il s'installe à Montréal et fonde La Compagnie de la lettre 5 dont il est le Directeur Artistique, et met en scène en 2012 *Le Malade Imaginaire* de Molière, en 2013 *Les Bas-fonds* de Maxime Gorki et en 2014 *Lulu* de Franz Wedekind.

<https://www.compagniedelalettre5.com>

François Tomsu, scénographe

François Tomsu suit des études de peinture à l'école des Beaux-Arts de Besançon. Ses rencontres déterminantes avec d'autres artistes, metteurs en scène ou chorégraphes, parmi lesquels Jean-Luc Lagarce, Jacques Fournier, Denis Llorca ou Andy Degroat l'invitent à concevoir pour la scène. Il développera alors son langage visuel à travers la scénographie et la dramaturgie, dans un questionnement constant de l'image et de la représentation. L'espace devient ce lieu d'exploration où personnages, décors et costumes, composent de véritables "tableaux vivants" et éphémères.

François Tomsu a participé à plus de 200 créations depuis 1980, pour des spectacles lyriques notamment avec Charlotte Nessi (Ensemble Justiniana), de danse urbaine avec Kader Attou (Compagnie Accrorap), de théâtre avec René Migliaccio (Black Moon Theatre Company), Philippe Flahaut (Compagnie Création Éphémère) ou théâtre de marionnettes avec Ezéquier Garcia-Romeu (Théâtre de la Massue), pour des lieux prestigieux comme les opéras de Paris Bastille, Massy, Montpellier, Nice, Lille, l'Ircam, le Théâtre de Beaubourg, l'Auditorium du Musée d'Orsay, le Théâtre National de Chaillot ainsi que pour de nombreux Centres Dramatiques et Scènes Nationales.

Toujours à l'affût de nouveaux lieux d'exploration, de nouvelles formes d'écriture scénique et expériences hors des sentiers battus, il a conçu avec Ezéquier Garcia-Romeu en 1998 le spectacle *Aberrations du Documentaliste*, qui a donné près de 750 représentations en France et à travers le monde. Ce spectacle a connu un vif succès auprès du public, des professionnels et de la presse lors de sa programmation au Festival In d'Avignon en 1999.

<http://www.scenographie-concept.com>

Le *style expressionniste* qui est au cœur de ce projet est né d'une complicité artistique amorcée dans les années 90 entre René Migliaccio, Louise Boisvert et François Tomsu au travers d'œuvres revisitées telles que *Les bas-fonds* de Gorki, *Grand peur et Misère du IIIème Reich* de Brecht, *Nosferatu* de Murnau ou encore *Les Bacchantes* et *Médée* d'Euripide, qui ont posé les fondations d'un concept visuel, émotionnel et immersif que nous pouvons qualifier aujourd'hui de tableaux vivants. ÉVEIL est une étape supplémentaire, une continuité dans cette exploration sensible de l'expression des corps en mouvement.



